



# festival messiaen

au pays de la meije

## Vendredi 25 juillet

17h – Église de Saint-Chaffrey

### 1,2,3 Heisser !

Jubilé Jean-François Heisser - 50 ans de créations

Jean-François Heisser, piano

Jenny Daviet, soprano

Miller Puckette, réalisation informatique musicale

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

*Poèmes pour mi* (1936)

Premier livre : Deuxième Livre

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| 1. Action de grâces | 5. L'épouse           |
| 2. Paysage          | 6. Ta voix            |
| 3. La Maison        | 7. Les deux guerriers |
| 4. Epouvante        | 8. Le collier         |
|                     | 9. Prière exaucée     |

**Luciano Berio (1925–2003)**

*Sequenza IV pour piano* (1966)

**Philippe Manoury (1952)**

*Das Wohlpräparierte Klavier – Création française* (2019)

Piano et électronique en temps réel

*Poèmes pour Mi* est la première œuvre que Messiaen compose à Petichet, dans le décor alpin qui l'inspire profondément, entre 1936 et 1937. Conçue initialement pour voix et piano, elle sera rapidement orchestrée en 1937.

Parmi les cycles vocaux majeurs du compositeur, cette œuvre intensément personnelle est dédiée à son épouse et muse de l'époque, la violoniste et compositrice Claire Delbos, affectueusement surnommée « Mi ». Avec *Chants de Terre et de Ciel*, elle forme un diptyque vibrant, célébrant l'amour conjugal.

Les poèmes, écrits par Messiaen en même temps que la musique, portent l'empreinte de ses lectures de Pierre Reverdy, tout en y mêlant des « vocables empruntés à saint Paul, à l'Évangile, aux Psaumes », ainsi que des images tirées du paysage environnant : montagnes, lacs et campagne dauphinoise.

Les neuf mélodies se répartissent en deux livres, respectivement de quatre et cinq pièces ; le premier traite plutôt de la préparation au mariage, le deuxième de son accomplissement. Tous deux nous font participer à la variété d'états d'âme qui en résultent pour les jeunes époux : certaines contemplative et apaisées (*Paysage, La maison*), d'autres violentes et dramatiques (*Épouvante, Les deux guerriers*), et encore certaines plutôt intimes et tendres (*L'épouse, Ta voix*).

*Sequenza IV* fait partie du célèbre cycle des *Sequenze* de Luciano Berio, une série de pièces solistes explorant les possibilités expressives et techniques des instruments, composées entre 1958 et 2002. Écrite en 1965–1966, elle est dédiée à John Tilbury, un pianiste britannique spécialisé dans la musique contemporaine.

Berio explique que la *Sequenza IV* « peut être considérée comme un voyage d'exploration à travers divers types d'articulation et comme un dialogue entre un développement en accords et un développement linéaire du même matériau. Deux séquences harmoniques indépendantes évoluent simultanément et de temps en temps interfèrent l'une avec l'autre : l'une, réelle, est confiée au clavier, l'autre, pour ainsi dire virtuelle, est confiée à la pédale tonale. »

Commandée et créé par Daniel Barenboim à la BoulezSaal à Berlin le 5 septembre 2021, *Das Wohlpräparierte Klavier* s'articule en deux grands panneaux : une « fantaisie » et une « sonate », qui s'enchaînent et sont entrecoupées de 4 interludes de formes plus libres. Manoury en explique la teneur comme ceci :

« Notre cerveau est ainsi fait que nous développons une tendance irrésistible à essayer de prédire l'avenir. La musique tonale joue sur ce point, en proposant, par exemple, des séquences d'harmonies qui progressent de manière quasi-logique. Mais une pièce électronique non-tonale peut tout aussi bien y parvenir. Entendre un son qui tourne lentement puis s'accélère tout en montant en hauteur nous fait l'imaginer comme une force d'attraction pour d'autres sons qui vont s'en approcher et tenter de reproduire son mouvement et sa sonorité, comme deux trous noirs se tournant autour. Pour moi, les sons ne sont aujourd'hui plus seulement des phénomènes acoustiques, mais des objets qui se parlent entre eux et s'influencent. C'est là un des apports fondamentaux de l'informatique à la pensée musicale. »

## Jean-François Heisser, piano

« Artiste complet », l'expression prend tout son sens avec Jean-François Heisser, pianiste, chef d'orchestre, pédagogue à la vaste culture et à la curiosité sans cesse en éveil. Né à Saint-Étienne, il est l'héritier de Vlado Perlemuter, Henriette Puig-Roget et Maria Curcio. Il a lui-même enseigné le piano de 1991 à 2016 au CNSMD de Paris. Son activité est aujourd'hui partagée entre une carrière de soliste, de directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2001, de chef invité et aussi de directeur artistique pour différentes structures et programmations de premier plan. Sa discographie compte plus de 40 enregistrements. Il se produit en récital avec une prédilection pour Beethoven, Brahms, Chopin, le répertoire espagnol et bien sûr les grands compositeurs français d'hier et aujourd'hui. Outre les grands concertos et les pièces majeures du répertoire pianistique, il défend les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle et la création contemporaine. Chambriste, Jean-François Heisser a parcouru tout le répertoire avec des partenaires tels que les Quatuors Ysaye, Lindsay et Pražák. Si son enregistrement des sonates de Bartok avec Peter Csaba (Praga) demeure aujourd'hui incontournable, il a aussi beaucoup défendu le répertoire à 4 mains et 2 pianos.

Directeur musical, il développe depuis 2001 le projet de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine qu'il a hissé au plus haut niveau des formations de chambre françaises.

Directeur artistique, sa complicité avec les Éditions Actes-Sud l'a conduit à assurer la programmation des Soirées Musicales d'Arles. À partir de 2015, il est conseiller artistique du Festival de l'Orangerie de Sceaux. Enfin, pour perpétuer l'œuvre et le souvenir de son maître Vlado Perlemuter, interprète « historique » des grands compositeurs français, Jean-François Heisser est Président de l'Académie internationale Maurice Ravel, haut lieu de formation de jeunes talents.

## Jenny Daviet, soprano

Une présence théâtrale imposante et une musicalité naturelle ont mis en avant la soprano Jenny Daviet comme un talent polyvalent au répertoire éclectique.

Son interprétation des *Poèmes pour Mi* de Messiaen avec Kent Nagano et l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise a été unanimement saluée. Une récente production de DVD documente un autre moment fort de sa carrière : le rôle-titre de *Pelléas et Mélisande* de Debussy dans la production de Benjamin Lazar à l'opéra de Malmö, sous la direction musicale de Maxime Pascal.

Au cours de la saison 2024/25, Jenny Daviet interprète également un large éventail de répertoires. En août, elle ouvre la saison au Festival Ravel avec l'Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Bleuse dans *Into the Little Hill*. La saison dernière, elle a interprété avec succès l'opéra de chambre de George Benjamin au Théâtre de Caen et a également donné son œuvre *A Mind of Winter* avec l'Orchestre de Caen. En 2023, Jenny Daviet a fait ses débuts en Asie dans le rôle de Pamina dans *La Flûte enchantée* de Mozart, au National Taichung Theater, dans une production de William Kentridge. En parallèle de sa carrière à l'opéra, elle cultive un lien profond avec le répertoire de concert, où elle s'illustre régulièrement. Parmi ses récents engagements, on peut citer le *Requiem* de Ligeti avec l'Orquesta y Coro Nacionales de España sous la direction de David Afkham, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms avec le Balthasar-Neumann-Ensemble sous la direction de Thomas Hengelbrock, ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart avec le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault. Par ailleurs, elle a donné un récital consacré à Messiaen aux côtés du pianiste et chef d'orchestre Alphonse Cemin au Théâtre de l'Athénée, marquant une nouvelle étape dans son exploration du répertoire contemporain et de la mélodie française.

## Miller Puckette, réalisation en informatique musicale

Miller Puckette est principalement connu pour être le créateur du logiciel Max, une interface de développement graphique pour la musique et le multimédia qu'il a conçu lorsqu'il travaillait à l'IRCAM à la fin des années 1980. Il est titulaire d'un doctorat en mathématiques de l'université de Harvard. Il a été chercheur au MIT Media lab depuis sa création jusqu'en 1986, puis à l'IRCAM – où il est aujourd'hui chercheur invité –, et est professeur émérite à l'université de Californie à San Diego. Il a été professeur invité à l'université de Columbia et à l'université technique de Berlin. Miller Puckette s'est produit dans de nombreux lieux, notamment au Centre Acanthes, au Carnegie Hall, à la Pulitzer Arts Foundation, au festival de musique d'Ojai, à Ars Electronica et dans une citerne au-dessous de Guanajuato, au Mexique. Son installation *Four Sound Portraits* a été présentée à la Biennale de Kochi-Muziris en 2016.

## CE SOIR AU FESTIVAL

21h – Église de La Grave

**Le Marteau sans maître**

**Bruno Mantovani**, direction

**Salomé Haller**, mezzo-soprano

**Musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain**

Oeuvres de L. Berio, P. Boulez

## DEMAIN AU FESTIVAL

**Samedi 26 juillet**

8h30 – Bureau des Guides de La Grave-La Meije

**Randonnée : lecture de paysage glaciaire**

21h – Salle du Dôme – Le Monétier-les-Bains

**1,2,3 Heisser ! Concert 2**

**Jubilé de Jean-François Heisser - 50 ans de créations**

**Jean-François Heisser**, piano

**Jean-Frédéric Neuburger**, piano

**Charles Heisser**, piano

Oeuvres de R. Wagner, M. Feldman, F. Schubert, L. Dallapiccola, J.-F. Neuburger, J.-S. Bach

[www.festivalmessiaen.com](http://www.festivalmessiaen.com) / Facebook, Instagram #FestivalMessiaen

Billetterie : [billetterie@aida38.fr](mailto:billetterie@aida38.fr) / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

