



festival messiaen

au pays de la meije

Jeudi 24 juillet

21h – Église de La Grave

Où s'en vont les ruisseaux ?

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault, direction

Erik Orsenna, auteur

Victoire Du Bois, récitante

Orlando Bass, piano et compositeur

Mattia Sanguineti, Cécile Galy, violons | Sébastien Levy, alto
Damien Ventula, violoncelle | Elisabeth Koch, contrebasse | Hélène Dussere, flûte
Guillaume Pierlot, hautbois | Nathan Brault, clarinette | Yannick Marillier, basson
Eudes Bernstein, saxophone

Orlando Bass (1994)

Ô... où s'en vont les ruisseaux ?... (2024)

Pour récitant, piano et ensemble

Luciano Berio (1925–2003)

6 Encores pour piano

1. Brin (1990)

2. Leaf (1990)

3. Wasserklavier (1965)

4. Erdenklavier (1969)

5. Luftklavier (1985)

6. Feuerklavier (1989)

Olivier Messiaen (1908–1992)

Catalogue d'oiseaux, extrait : La Rousserolle effarvatte (1956–1958)

En 2022, dans son ouvrage *La Terre a Soif*, Erik Orsenna relate son tour du monde des grands fleuves. Passionnée par ce livre, Claire Gibault sollicite l'auteur pour qu'il écrive un texte original sur le thème de l'eau douce dans le monde, que le pianiste et compositeur Orlando Bass arrange ensuite en un mélologue.

« Loire ou Mississippi, certains mots sonnent dans le silence comme déjà de la musique, Gange et Parana, légendes et Religions, Congo ou Dniepr, chemins et frontières, pour la guerre ou pour la paix, et le Pô, d'où naquit Venise et puis le Rhône et ses oiseaux roses de Camargue, sans oublier le Tibet, gloire à toi et gratitude ô toit de la Terre, ô source des sources : savez-vous, ingrats, qu'un humain sur deux boit à l'un des grands fleuves qui descendent de ses hautes glaces ? Bienvenue dans l'univers des cours de l'eau, immense Amazone ou ruisselets timides, cadeaux du ciel et menaces pour les villes, bienvenue au cœur battant de la Vie. » (Erik Orsenna)

Les six courtes pièces constituant *6 Encores* sont composées des années 1965 à 1990 et reflètent donc des moments très différents de l'œuvre pour piano de Berio. Comme le suggèrent les titres « Piano d'eau », « Piano d'air », « Piano de terre », etc., le compositeur utilise pour chacune des œuvres un matériau harmonique différent ainsi qu'une gestuelle pianistique en constante évolution, de sorte qu'elles peuvent toujours fonctionner de manière autonome. Certaines sont très lyriques et délicates (comme *Wasserklavier* et *Leaf*), d'autres plus percussives, utilisant parfois des clusters (comme *Erdenklavier*). Également, certaines pièces comme *Memory* exploitent une sorte de faux folklore imaginaire, reflétant l'intérêt de Berio pour les musiques populaires ou traditionnelles revisitées.

Composé entre 1956 et 1958, le *Catalogue d'oiseaux* est un immense cycle pour piano seul, l'un des plus monumentaux d'Olivier Messiaen (1908–1992). L'œuvre se divise en sept livres regroupant au total 13 pièces, chacune centrée sur un oiseau spécifique, observé dans son habitat naturel, dans des moments précis du jour ou de la nuit.

Messiaen y déploie son art du chant d'oiseau retranscrit et du paysage sonore. *Le Catalogue d'oiseaux* dépasse la simple évocation ornithologique : il peint des scènes entières, mêlant chants d'oiseaux, atmosphères climatiques, lumières, végétations et paysages. C'est un hommage vibrant à la nature et à la création divine, thèmes centraux dans toute l'œuvre de Messiaen. Dans ce cycle, chaque pièce fonctionne presque comme une « miniature géographique », en associant un oiseau, un lieu et un moment du jour ou de l'année.

« La Rousserolle effarvatte » est la pièce la plus longue et ambitieuse du cycle (plus de 25 minutes), faisant office de véritable symphonie pianistique et de point culminant du *Catalogue*. L'œuvre se déploie sur toute une nuit et une aube naissante, mettant en scène ce petit oiseau au chant très varié et volubile. Messiaen y célèbre également la cyclicité du temps et la beauté inaltérable de la création.

Paris Mozart Orchestra et Claire Gibault

Fondé en 2011 par la cheffe Claire Gibault, première femme à diriger les musiciens de la Philharmonie de Berlin, le Paris Mozart Orchestra est un ensemble artistique engagé, audacieux et solidaire. Avec des programmes exigeants et innovants, il défend musique classique, création contemporaine et décloisonnement des arts, se produisant tout aussi naturellement dans des salles prestigieuses que dans des écoles, prisons ou hôpitaux. Passionnés par la transmission et engagés dans la lutte contre toutes les discriminations, Claire Gibault et le Paris Mozart Orchestra sont co-fondateurs du Concours La Maestra.

Erik Orsenna, auteur

Né à Paris le 22 mars 1947, Erik Orsenna, de son vrai nom Éric Arnoult, est écrivain et membre de l'Académie Française. Après des études en philosophie, sciences politiques et économie, il publie son premier roman à son retour d'Angleterre en même temps qu'il devient docteur d'État. Il adopte alors le pseudonyme Orsenna, en hommage à Julien Gracq. Chercheur et enseignant en finance internationale et économie du développement pendant onze ans, il mène parallèlement une carrière littéraire. Ses oeuvres, comme sa vie, sont profondément imprégnées de ses passions : les voyages, la mer et la musique, riche héritage familial.

Orlando Bass, piano et compositeur

Orlando Bass, pianiste, claveciniste et compositeur français d'origine britannique, débute la musique très jeune au Conservatoire de Limoges. Après le CRR de Paris en 2012, il intègre le CNSMD de Paris en 2013 en classes de piano, de musique de chambre, d'accompagnement et d'écriture. Lauréat de nombreux prix, il se produit dans de nombreux festivals et joue dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris, la Salle Pleyel et la Maison de la Radio. En 2023, il remporte le 1^{er} Prix du Concours International de Piano Olivier Messiaen. Parallèlement à son parcours musical, il poursuit des études de chimie.

Victoire Du Bois, récitante

Originaire du Texas, Victoire Du Bois grandit à Corbeil– Essonnes. Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue sous la direction de Luc Bondy dans le *Tartuffe* ainsi que dans *Ivanov* au Théâtre National de l'Odéon et se produit au Festival d'Avignon. En 2013 elle écrit un seul en scène HOPE! qu'elle joue en France et aux États–Unis. En 2021, elle tourne pour Cédric Jimenez, et Xavier Giannoli au côté de Vincent Lindon. Elle est actuellement en préparation du prochain film d'Arthur Harari. Désireuse de passer de l'autre côté de la caméra elle s'apprête à réaliser son premier film : *A bitter end* produit par Ecce Film.

DEMAIN AU FESTIVAL

Vendredi 25 juillet

11h – Jardin du Lautaret

Conférence de Laurent Bayle

Autour de son livre « *Pierre Boulez aujourd'hui* » (Éditions Odile Jacob, 2025)

17h – Église de Saint-Chaffrey

1, 2, 3 Heisser ! Concert 1

Jubilé de Jean-François Heisser - 50 ans de créations

Jean-François Heisser, piano

Jenny Daviet, soprano

Oeuvres de O. Messiaen, L. Berio, P. Manoury

21h – Église de La Grave

Le Marteau sans maître

Bruno Mantovani, direction

Salomé Haller, mezzo-soprano

Musiciens de l'Ensemble Orchestral Contemporain

Oeuvres de P. Boulez, L. Berio

www.festivalmessiaen.com / Facebook, Instagram #FestivalMessiaen

Billetterie : billetterie@aida38.fr / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

