



festival  
**messiaen**  
au pays de la meije

**Mercredi 23 juillet**

17h – Église de la Grave

**Récital Florent Boffard**

Florent Boffard, piano

**Alban Berg (1885–1935)**

*Sonate op.1* (1910)

**Claude Debussy (1862–1918)**

*Étude n°11* « Pour les arpèges  
composés » (1915)

**Pierre Boulez (1925–2016)**

*Sonate n°3* (1955–1957) :  
2. Trope  
1. Antiphonie (extraits)

**Claude Debussy (1862–1918)**

*Étude n°10* « Pour les sonorités  
opposées » (1915)

**Pierre Boulez (1925–2016)**

*Une page d'éphéméride* (2005)

**Karlheinz Stockhausen**

**(1928–2007)**

*Klavierstücke n°1,2,3,4* (1952)

**Pierre Boulez (1925–2016)**

*Douze Notations* (1944)

1. Fantastique – Modéré
2. Très vif
3. Assez lent
4. Rythmique
5. Doux et improvisé
6. Rapide
7. Hiératique
8. Modéré jusqu'à très vif
9. Lointain – Calme
10. Mécanique et très sec
11. Scintillant
12. Lent – Puissant et âpre

Probablement composée entre 1908 et 1909, la *Sonate* op. 1 est la toute première publication d'Alban Berg, alors élève d'Arnold Schoenberg. Née dans un contexte d'intenses bouleversements artistiques à Vienne, elle est marquée par la fin du romantisme et l'émergence de nouveaux langages harmoniques. Une des rares œuvres de cette époque réussissant à conjuguer avec autant de force la tradition formelle et la liberté harmonique, elle compte parmi les œuvres pour piano les plus jouées de la Seconde École de Vienne.

Les *Études* n° 10 et 11 font partie du dernier recueil pour piano de Debussy, un cycle de douze études dédié à Chopin et composé dans la tourmente de la Première guerre mondiale, en 1915.

L'*Étude n°10* « Pour les sonorités opposées » explore les contrastes de sonorités et de textures au piano. Elle repose sur un jeu constant de contrastes dynamiques et coloristiques.

L'*Étude n°11* est consacrée aux arpèges composés, qui mêlent différents intervalles ou positions des mains. Présentant une grande virtuosité, elle illustre harmoniquement toute la richesse du langage de Debussy, combinant modulations audacieuses, chromatismes subtils, jeux sur les modes, etc.

Composées en 1952–1953, les *Klavierstücke* I à IV s'inscrivent dans la mouvance du sérialisme intégral, au cœur de l'avant-garde européenne d'après-guerre. Inspiré par les recherches de Webern et de ses contemporains, Stockhausen applique ici une méthode rigoureuse qui organise tous les paramètres musicaux : hauteurs, durées, dynamiques et articulations. Ces quatre pièces, brèves et d'une grande densité, fonctionnent comme de véritables miniatures expérimentales, explorant les extrêmes du piano et ouvrant la voie à toute la série des *Klavierstücke*, qui deviendra un véritable laboratoire d'exploration du piano tout au long de la carrière de Stockhausen.

La *Sonate n°3* de Boulez est composée entre 1955 et 1957 et laissée inachevée, comme pour accentuer sa forme ouverte, dont elle est une des premières œuvres contemporaines à revendiquer clairement. Fortement influencée par le courant sériel intégral et par des concepts venus de la littérature, notamment du « nouveau roman » (influences de Mallarmé et Joyce), l'œuvre s'inscrit dans sa période expérimentale, marquée par une approche radicale de la forme et du langage musical.

Quant à *Une page d'éphéméride*, elle est écrite en 2005 pour le Piano Project d'Universal, une initiative visant à sensibiliser à la musique de leur temps les jeunes interprètes possédant quatre années d'études de leur instrument. En une poignée de minutes, cette courte pièce donne à entendre toutes les clés de l'écriture pianistique de Boulez : « le style cristallin et brisé, l'usage des différentes possibilités de résonances de l'instrument, le "mode toccata" et l'ornement comme mode obligé de la production sonore ».

Enfin, les douze *Notations*, écrites en 1945 par un jeune Boulez fraîchement sorti de la classe d'harmonie de Messiaen, révèlent déjà certains traits stylistiques qui marqueront son univers sonore et musical : rigueur formelle et plaisir du mélisme, jeu des formes et puissance structurante de l'ornement, alternance et superposition des temps pulsés, nerveux, délirants, et des temps suspendus, flottants, intérieurs, méditant sur leur propre résonance.

## Florent Boffard, piano

Invité dans les principaux festivals (Salzbourg, MusikFest Berlin à la Philharmonie de Berlin, Aldeburgh Festival, Festival Présences à Radio France...), Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France...

Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a cotoyé les plus grands compositeurs de notre époque et a créé des oeuvres de Boulez, Donatoni, Ligeti, Marco Stroppa... Soucieux d'aider le public à une meilleure compréhension du répertoire contemporain, il a également réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts. Il est l'auteur du film « Schoenberg, le malentendu » qui accompagne son enregistrement des oeuvres pour piano de Schoenberg publié en 2013 chez Mirare. Ses autres enregistrements incluent *Structures pour deux pianos* de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, *Sequenza IV* pour piano de Berio (DG), *Études pour piano* de Debussy et Bartók et des sonates pour violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi). En 2021, Florent Boffard donne en concert la création mondiale du mouvement « Antiphonie » de la 3ème Sonate pour piano de Pierre Boulez. Il grave cette même année ce mouvement inédit et cette sonate pour piano de Pierre Boulez au disque, en miroir de «La Tempête» de Beethoven et de la Sonate pour piano de Berg (Mirare). En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Munich) lui décerne le Prix Belmont pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Il a enseigné au CNSM de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart. Depuis 2016, il est professeur de piano au CNSM de Paris et depuis 2021 il enseigne également à l'IESM Aix-en-Provence.

# CE SOIR AU FESTIVAL

21h – Église de La Grave

Livre pour **Quatuor / Diotima 2**

**Quatuor Diotima**

Yun-Peng Zhao, violon ; Léo Marillier, violon

Franck Chevalier, alto ; Alexis Descharmes, violoncelle

Œuvres de P. Boulez, L. Berio, L. van Beethoven

# DEMAIN AU FESTIVAL

**Jeudi 24 juillet**

15h – Jardin du Lautaret

**Aubade**

Lila Jeunet, violoncelle

Maëlis Georges, violoncelle

17h – Jardin du Lautaret

**Conférence Messiaen / Boulez, une filiation fertile**

Gaëtan Puaud, fondateur du Festival Messiaen

21h – Église de La Grave

**Où s'en vont les ruisseaux ?**

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault, direction

Érik Orsenna, récitant

Victoire Du Bois, récitante

Orlando Bass, piano

Œuvres de O. Bass, L. Berio, O. Messiaen

[www.festivalmessiaen.com](http://www.festivalmessiaen.com) / Facebook, Instagram #FestivalMessiaen

Billetterie : [billetterie@aida38.fr](mailto:billetterie@aida38.fr) / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

