



festival  
**messiaen**  
au pays de la meije

**Dimanche 20 juillet**

21h – Église de La Grave

**Terre et ciel**

Barbara Hannigan, soprano

Bertrand Chamayou, piano

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

*Chants de terre et de ciel* (1938)

1. Bail avec Mi (pour ma femme)
2. Antienne du silence (pour le jour des Anges gardiens)
3. Danse du bébé-pilule (pour mon petit Pascal)
4. Arc-en-ciel d'innocence (pour mon petit Pascal)
5. Minuit pile et face (pour la mort)
6. Résurrection (pour le jour de Pâques)

**Alexandre Scriabine (1872–1915)**

*Poème-nocturne pour piano* op. 61 (1911)

*Vers la flamme pour piano* op. 72 (1914)

**John Zorn (1953)**

*Jumalatteret* (2012)

Proem – invocation d'ouverture

1. Päivätär (déesse du soleil)
  2. Vedenemo (mère des eaux)
  3. Akka (reine de la magie ancienne)
  4. Louhi (hôtesse du monde souterrain)
  5. Mielikki (la chasseresse)
  6. Kuu (déesse de la lune)
  7. Tellervo (esprit de la forêt)
  8. Ilmatar (esprit de l'air)
  9. Vellamo (déesse de la mer)
- Postlude

Composé en 1938, *Chants de Terre et de Ciel* est un cycle de six mélodies très personnel, écrit après *Poèmes pour Mi*. Messiaen y célèbre la naissance de son fils en 1937, dans une « ambiance conjugale, paternelle et théologique ». Si la partie vocale, pensée pour la voix ample de Marcelle Bunlet, est chantée par une femme, c'est bien l'homme qui s'y exprime, célébrant amour conjugal et foi. Claire Delbos, sa première épouse, surnommée Mi, y est omniprésente, tant par la note récurrente « mi » que dans les textes et dédicaces.

Ce cycle, encore peu fréquemment interprété aujourd'hui, constitue pourtant une étape essentielle dans l'évolution du langage de Messiaen, où la frontière entre musique liturgique et musique intime s'estompe progressivement. Il témoigne d'un développement de la puissance et de l'éclat de l'écriture pianistique, ainsi que d'une souplesse rythmique accrue par rapport à son devancier. Il démontre également d'une symétrie chère à Messiaen : les mouvements 1 et 6 représentant deux pôles « triomphants », avec l'amour conjugal et la résurrection ; les pièces 2 et 5, plus sombres et mystiques, ayant pour thème la prière et la mort ; et enfin, les mélodies 3 et 4 liées à l'enfance.

Revenu dans sa Russie natale en 1909 après avoir parcouru l'Europe, Scriabine compose *Poème-Nocturne* pour piano deux années plus tard. Écrite par conséquent dans sa période dite « tardive », l'œuvre explore la liberté harmonique, délaissant toute forme traditionnelle pour laisser place à un langage hautement chromatique et très « atmosphérique ». En effet, le terme « Nocturne » ne renvoie pas ici à la forme classique romantique, mais à une évocation intérieure et presque hallucinée. On y retrouve un usage abondant du célèbre « accord mystique » ou « accord de Prométhée » de Scriabine, composé d'une sixte augmentée, de quarts ainsi que de tritons imbriqués.

Autre œuvre tardive du compositeur, *Vers la flamme* (1914) explore son obsession pour le feu et la lumière mystique. Bâtie sur un thème simple, la pièce s'articule autour d'un long crescendo où les strates sonores, animées de rythmes changeants, glissent progressivement les unes sur les autres, créant une tension de plus en plus frénétique, jusqu'à atteindre une apothéose fulgurante, véritable fusion avec la flamme.

S'inspirant de fragments du *Kalevala*, grand poème épique au fondement de la littérature finnoise, *Jumalattaret* (2012) (en finnois « Les Déeses ») est un cycle de chansons à la gloire de neuf déesses finlandaises issues du chamanisme sami : Päivätär, déesse de l'été ; Vedenemo, la mère des eaux ; Akka, déesse du monde souterrain ; Louhi, puissante sorcière et métamorphe ; Mielikki, déesse de la chasse ; Kuu, déesse de la lune ; Tellervo, déesse des forêts ; Ilmatar, esprit vierge de l'air ; et Vellamo, déesse de l'eau. Zorn s'inspire de ce répertoire mythologique pour créer une œuvre très singulière, naviguant entre tradition et modernité, dans un style contemplatif, parfois presque liturgique. Y sont utilisées une variété de techniques et de genres musicaux, et passe de la simplicité folklorique lyrique à des pyrotechnies atonales et texturales plus complexes.

## Barbara Hannigan, soprano

Incarnant la musique avec une sensibilité dramatique incomparable, la soprano et chef d'orchestre Barbara Hannigan est une artiste à l'avant-garde de la création. Plus de 30 ans après ses débuts professionnels, elle a eu l'honneur de tisser des liens professionnels magiques avec des musiciens, metteurs en scènes et chorégraphes renommés. Parmi ses collègues artistiques, on compte John Zorn, Krzysztof Warlikowski, Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andreas Kriegenburg, Andris Nelsons, Esa Pekka Salonen, Christoph Marthaler, Antonio Pappano, Katie Mitchell et Kirill Petrenko.

L'artiste canadienne, ayant remporté un Grammy Award, fait preuve d'un engagement résolu envers la musique de notre temps et a contribué à presque 100 premières mondiales d'oeuvres. Elle a collaboré avec des compositeurs tels que Boulez, Zorn, Dutilleux, Ligeti, di Castri, Stockhausen, Khayam, Sciarrino, Barry, Dusapin, Dean, Benjamin et Abrahamsen.

Ces dernières saisons, elle a dirigé de grands orchestres internationaux tels que le Concertgebouw, Cleveland Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma et partage des liens avec les festivals d'Aix-en-Provence et Spoleto, tout en portant des rôles de sopranos sur des scènes internationales comme le Royal Opera and Ballet, le Teatro San Carlo de Naples, l'Opéra national de Paris, Lincoln Center de New York, Munich, Berlin et Hambourg.

Parmi ses récentes créations, citons la nouvelle production de *La Voix Humaine*, dans laquelle elle dirige et chante en interaction avec une vidéo live. Salué par la critique, ce spectacle a été créé avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et a été porté sur scène avec différents orchestres à Copenhague, Gothenbourg, Londres, Rotterdam, Reykjavik, Montréal et Munich. La saison 24/25 marque le retour des collaborations avec notamment le Gothenburg Symphony, le London Symphony, le Munich Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, ainsi qu'une tournée avec Bertrand Chamayou et des masterclasses en Europe et en Amérique du Nord marquant son engagement pour la jeune génération.

## Bertrand Chamayou, piano

Soliste international incontournable, Bertrand Chamayou est un pianiste multiple, aussi bien chambriste que grand défenseur de la musique de notre temps. Interprète de la musique française particulièrement recherché, son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'oeuvre complète pour piano de Ravel, les *Études Transcendantes* et les *Années de Pèlerinage* de Liszt, ou encore les *Vingts Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen.

Bertrand Chamayou se produit avec les orchestres les plus prestigieux, et a eu le privilège de jouer sous la direction de Pierre Boulez et Sir Neville Marriner.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles : Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs Élysées, ElbPhilharmonie de Hambourg et Philharmonie de Berlin, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Suntory Hall de Tokyo. Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël

Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

Bertrand Chamayou a enregistré un grand nombre de disques. Artiste exclusif Warner/Erato, il reçoit en 2016 le prix ECHO Klassik pour son enregistrement des œuvres complètes pour piano solo de Ravel.

# DEMAIN AU FESTIVAL

Lundi 21 juillet

11h – Jardin du Lautaret

Rencontre avec Barbara Hannigan

21h – Église de La Grave

Folk Songs

Musicatreize

Ensemble unitedberlin

Roland Hayrabedian, direction

Oeuvres de L. Berio, L. Antignani

[www.festivalmessiaen.com](http://www.festivalmessiaen.com) / Facebook, Instagram #FestivalMessiaen

Billetterie : [billetterie@aida38.fr](mailto:billetterie@aida38.fr) / 04 74 20 20 79

Le festival est organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA).

